

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 16 «Колокольчик»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ Д/с № 16 «Колокольчик»
_____ С.В. Шкрябец
Приказ № 236 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звёздочки»
Возраст воспитанников – 4-6 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор - составитель:
Педагог дополнительного образования
Смагина Екатерина Андреевна

г. Шадринск, 2023 г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы	Художественное развитие
Актуальность программы	Актуальность программы заключается в том, что в процессе занятий по ней происходит сближение содержания программы с выбором детьми своего пути в творчестве. В каждой теме программы присутствуют теоретические знания, соответствующие возрасту воспитанников, о видах и жанрах изобразительного искусства, профессиях, связанных с ним, техниками и приёмами. На каждом занятии дети получают практические навыки по темам в виде упражнений, заданий и других творческих работ в соответствии с темами программы. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует развитию речи ребенка. Так развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Творчество имеет неограниченное значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всеобщие развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.
Отличительные особенности программы	Работа с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельностью формировать у детей такие качества как: самостоятельность, творческую активность, инициативность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественной-творческой деятельности.
Адресат программы	Воспитанники 4 – 6 лет
Срок реализации (освоения) программы	Срок освоения программы -1год
Объем программы	Объем программы -33 часа
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Режим занятий: 1 раз в неделю продолжительностью согласно СанПиН Форма обучения :очная. Виды занятий по программе: групповые, теоретические и практические учебные занятия, выполнение самостоятельных работ.
1.2.Цели и задачи программы. Планируемые результаты	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	Цель программы: Развитие воображения, фантазии и творческого мышления. Формирование эмоционально чувствительного отношения к окружающему миру. Воспитание всеобщие развитой личности. Задачи программы: образовательные: -обучать начальным основам рисунка, живописи и композиции. Выявлять особенности творческих способностей воспитанников: тяготение к живописи, графике, декоративно-прикладному искусству с целью дальнейшего развития именно этой творческой направленности -первоначальное освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции, скульптуры и бумагопластики) - развивающие: - развивать

творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления в работе с цветом и фактурой, в использовании нестандартных приемов и решений в ходе реализации творческих идей; -развивать интерес к красоте окружающего мира; - развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, умения и навыки, необходимые для создания творческих работ; - передавать впечатление об окружающем, отражая свои эстетические чувства; - передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа; - воспитательные: - формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного и творческого опыта; - способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

Содержание программы

Тематическое планирование

Учебный план

n/n	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
		33	5	28	
1	Инструменты художника. Карандаш. Вводное занятие. Инструктаж (охрана труда)	1			Просмотр
2	Что созрело в огороде.	1			Просмотр
3	Сад цветов.	1			Мини-выставка
4	Бумагопластика. Виды бумаги. Букет в подарок воспитателям (коллективная работа)	1			Просмотр
5	Натюрморт из фруктов и овощи.	1			Мини-выставка
6	Совы.	1			Просмотр
7	Ежата на поляне.	1			Просмотр
8	Тарелка с узором.	1			Просмотр

9	Дымковский конь.	1			Мини-выставка
10	Шишки на ветке.	1			Просмотр
11	Пингвины на льдине.	1			Просмотр
12	Красивые картинки из разноцветной нитки.	1			Просмотр
13	Снежная семья.	1			Просмотр
14	Рисунок в смешанной технике Зимний лес. (коллективная работа) .	1			Мини-выставка
15	Снегири на ветках.	1			Просмотр
16	Зимние узоры.	1			Просмотр
17	Письмо для Деда мороза.	1			Экспресс-задания
18	В лесу родилась елочка.	1			Просмотр
19	Волшебница зима	1			Мини-выставка
20	Семья снеговиков. Рисования - оттиск тканью.	1			Просмотр
21	Музыкальный рисунок. Выбор техники по желанию детей.	1			Мини-выставка
22	Разноцветное небо. Освоение техники рисования по мокрой бумаге.	1			Мини-выставка
23	Красивые картинки из разноцветной нитки.	1			Просмотр
24	Бумагопластика с элементами росписи. Открытка ко Дню защитника Отечества.	1			Просмотр

25	Подарок для мамы. Самостоятельный выбор детей.	1			Мини-выставка
26	Пейзаж у озера. Совершенствование техники рисования – монотипия (пейзажная)	1			Просмотр
27	Волшебные цветы. Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм.	1			Просмотр
28	Космические дали. Освоение техники коллаж. Продолжить освоение - набрызг.	1			Просмотр
29	Архитектура. Шадринск- мой город родной»	1			Мини-выставка
30	Праздничная верба. Рисование пастелью.	1			Просмотр
31	Праздничный салют	1			Просмотр
32	Одуванчик вдруг расцвёл. Осваивание техники – пуантилизм.	1			Просмотр
33	Радуга-дуга. Работа техника (тычок).	1			Просмотр

Обучение осуществляется на основе принципов:

-Принцип развивающей деятельности: занятие изобразительным творчеством не ради полезного проведения свободного времени, развлечения, заполнения досуга, а для развития личности, творческих способностей коллектива единомышленников в целом.

-Принцип активной включенности каждого воспитанника в творческий процесс.

-Принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала.

Основой организации работы в данной программе с воспитанниками является система дидактических принципов:

-Принцип психологической комфортности – создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов воспитательно – образовательного процесса.

-принцип минимакса – обеспечение возможности творческого продвижения воспитанника своим темпом.

-Принцип целостного представления о мире при введении новых знаний и понятий раскрывается их взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира.

-Принцип вариативности – формирование у воспитанников умения осуществлять собственный выбор, систематическое предоставление возможности выбора.

-Принцип творчества – ориентация процесса обучения на приобретение собственного опыта творческой деятельности.

Организованное таким образом развивающее обучение позволяет рассчитывать на появление у воспитанников устойчивого интереса к занятиям изобразительным творчеством и возможного профориентационного выбора.

При реализации программы используются различные методы обучения:

- вербально -информационные (рассказ, беседа, объяснение, убеждение);
- наглядные (демонстрация последовательности этапов работы над рисунком, живописью, приёмов той или иной техники изображения);
- практические (отработка навыков работы в графике и живописи, развитие композиционного чувства);
- аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ и самоконтроль);
- эвристические (поиск новых решений, выполнение творческих заданий).

Основные формы организации воспитательно - образовательного процесса:

Групповые, индивидуальные, теоретические и практические занятия, выполнение самостоятельных работ, творческие проекты, пленэр, конкурсы, выставки, , встречи с интересными людьми, экскурсии, праздники.

Образовательные технологии:

1. Личностно-ориентированные.
2. Информационно-коммуникативные.
3. Опережающего обучения.
4. Развивающего обучения.
5. Проблемного обучения.
6. Кейс технология.
7. Проектного обучения.
8. Игровые технологии.
9. Сотрудничества.
10. Здоровьесберегающие технологии.
11. Деятельно-коммуникативные.
12. Опорных сигналов.
13. Формирования приемов учебной работы.
14. Организаторской деятельности.

Алгоритм занятия

Занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный этап,
- проверочный этап
- Подготовительный этап;
- этап релаксации (физкультминутка);
- основной этап;
- контрольный этап;

Тематическое планирование	<p>–рефлексивный (самоанализ) этап; –итоговый этап; –информационный этап; –этап рефлексии.</p> <p>Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей, этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от целей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности воспитанников: восприятие –осмысление – запоминание –применение –обобщение –систематизация.</p> <p style="text-align: center;">Дидактический и раздаточный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учебные таблицы, макеты, плакаты, схемы, - Методички - памятки по темам программы. Карточки – рисунки, карточки-задания, фотографии для индивидуальной работы - Репродукции, иллюстрации по разделам и темам программы. <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструменты художника. Карандаш. Вводное занятие. Инструктаж (Охрана труда). Теория. Инструменты художника Виды карандашей. В каких работах предпочтительнее те или другие карандаши и кисти. Придумать историю про путешествие карандаша и его дружную компанию, взаимовыручку, взаимопомощь. Практика. Разрисовываем «оживляя» форму карандаша Форма контроля: просмотр 2. Что созрело в огороде. Учить передавать в рисунке форму, цвет и характерные особенности овощей. Работать над композицией рисунка. Равномерно располагать предметы по всему листу бумаги, закрашивать предметы по форме. 3. Сад цветов. Печатание картонография. Учить изображать осенний букет в вазе, используя отпечатки картонных листьев. Развивать фантазию и воображение. 4.Бумагопластика. Виды бумаги. Букет в подарок воспитателям (коллективная работа) Теория. Из истории появления бумаги. Виды бумаги, её свойства. Какой бумагой пользуются художники. Практика. Коллективная работа. Каждый воспитанник выполняет полубъёмный цветок, используя как можно более разнообразные типы и виды бумаги. Все цветы komponуем в большое панно «Осенний букет для воспитателя». Форма контроля: просмотр 5. Натюрморт из фруктов и овощей. Аппликация из мятых салфеток с дорисовкой. Учить изображать несложный натюрморт в технике аппликации, самостоятельно выбирать фрукты и овощи для изображения.
---------------------------	---

6. Сова.

Учить изображать сову, используя геометрические фигуры (треугольник, круг).

Добиваться выразительности образа. Учить делать набросок простым карандашом.

Форма контроля: просмотр

7. Ежата на поляне.

Учить рисовать ежей в движении, формировать умение создавать выразительный образ.

Через использование метода тычка щетинистой кистью.

Форма контроля: просмотр

8. Тарелка с узором.

Пластилинография.

Учить аккуратно разглаживать пластилин, не выходя за границы рисунка, самостоятельно подбирать цвета для изображения.

Форма контроля: просмотр

9. Дымковский конь.

Учить расписывать ярким узором коня, используя элементы дымковской росписи.

Закреплять умение рисовать всей кистью и концом кисти.

Форма контроля: просмотр

10. Шишки на ветке.

Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками, используя для изображения хвои щетинистую кисть.

Дополнять рисунок аппликацией из ваты для изображения снега и мятых салфеток для изображения шишек.

Форма контроля: просмотр

11. Пингвины на льдине.

Учить рисовать пингвинов, использовать нетрадиционный способ изображения льдин (соль).

Форма контроля: просмотр

12. Красивые картинки из разноцветной нитки.

Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования.

Закрепить технику - ниткография (рисование нитью).

Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.

Развивать фантазию, творческое мышление.

13. Снежная семья

Учить рисовать снеговиков разных размеров. Закреплять приемы изображения округлых форм в разных сочетаниях.

Совершенствовать технику рисования тычком.

Форма контроля: просмотр

Снегурочка возле елки.

Учить передавать сказочный образ Снегурочки через ее наряд, подбирать холодные цвета.

Продолжать учить делать карандашный набросок.

Для создания выразительности образа елочки использовать жесткую кисть.

Форма контроля: просмотр

14.Рисунок в смешанной технике.

Зимний лес. (коллективная работа)

Теория. Что такое «смешанная техника»

Выразительные средства в живописи.

Учить рисовать зимний лес, развивать познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты.

Практика. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Коллективная работа « Зимний лес». Каждый воспитанник разрисовывает свою ёлку вырезанную по шаблону для всех. Затем все ёлки наклеиваются на лист бумаги создавая картину леса.

Форма контроля: просмотр

15.Снегири на ветках.

Освоение техники рисования тычком сухой, жесткой кистью.

Познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью.

Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины.

Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано.

16.Зимние узоры.

Техники монотипия.

Закрепить такие способы изображения как монотипия (отпечаток), рисованием ниточками.

Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами.

Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей.

17.Письмо для Деда мороза.

Самостоятельная работа детей.

Создать предпраздничное настроение.

Учить изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике.

18.В лесу родилась елочка.

Освоение техники выкладывания нитей по контуру, с нанесённым на него клеем (ниткография)

Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом.

Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, координацию движений, мелкую моторику кистей рук.

Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.

19.Волшебница зима.

Совершенствование техники рисования - набрызг.

Закрепить нетрадиционную технику рисования -набрызг.

Учить получать изображения, используя новые способы.

Развивать внимание, мышление, мелкую моторику.

Воспитывать аккуратность при работе.

20.Семья снеговиков.

Закрепить технику рисования - оттиск тканью.

Создать радостное, предпраздничное настроение, вызвать положительные эмоции у детей.

Продолжать развивать фантазию и образное мышление.

Форма контроля: просмотр

21.Музыкальный рисунок. Выбор техники по желанию детей.

Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки.

Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования; чувство композиции в компоновке общего панно. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности .

Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.

Воспитывать аккуратность, активность.

Форма контроля: Мини выставка

22.Разноцветное небо. Освоение техники рисования по мокрой бумаге.

Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге.

Развивать чувство цвета, формы и композиции.

Воспитывать умение восхищаться явлениями природы.

Форма контроля: мини - выставка

23. Красивые картинки из разноцветной нитки.

Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования.

Закрепить технику - ниткография (рисование нитью).

Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.

Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.

Форма контроля: просмотр

24.Бумагопластика с элементами росписи.

Открытка ко Дню защитника Отечества.

Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

Работа с бумагопластикой с клеем и ножницами а также красками.

Форма контроля: просмотр

25.Подарок для мамы. Самостоятельный выбор детей.

Развивать композиционные умения, цвето – и формовосприятие, умение самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным сюжетом.

Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования.

Воспитывать инициативность, интерес к рисованию, желание порадовать близких подарком.

Форма контроля: просмотр.

26.Пейзаж у озера. Совершенствование техники рисования – монотипия (пейзажная)

Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.

Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с замыслом.

<p>Продолжать совершенствовать нетрадиционную технику изображения пейзажа — монотипия, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии.</p> <p>Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.</p> <p>Воспитывать инициативность, интерес к рисованию.</p> <p>Форма контроля: просмотр.</p> <p>27. Волшебные цветы.</p> <p>Освоение техник рисования – кляксография, пуантилизм.</p> <p>Развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы.</p> <p>Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография».</p> <p>Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм).</p> <p>Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы.</p> <p>Форма контроля: просмотр</p> <p>28. Космические дали.</p> <p>Освоение техники коллаж. Продолжить освоение - набрызг.</p> <p>Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги; чувство прекрасного, желание создавать что-то оригинальное.</p> <p>Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие.</p> <p>Упражнять в рисовании с помощью данной техники и техники коллаж.</p> <p>Вызывать эмоциональное отношение к образу.</p> <p>Форма контроля: просмотр</p> <p>29. Архитектура</p> <p>Теория. Архитектура, Архитектор. Архитектура Шадринска</p> <p>Практика. Пейзаж «Шадринск - мой город родной»</p> <p>Подбор и изображение архитектурных элементов на силуэтах отдельных зданий города, согласно фотографиям этих объектов.</p> <p>Форма контроля: мини – выставка.</p> <p>30. Праздничная верба.</p> <p>Рисование пастелью.</p> <p>Рассказать почему верба является символом Пасхи, пополнить знания о празднике.</p> <p>Совершенствовать умение рисовать пастелью.</p> <p>Учить рисовать вербу по затонированной бумаге пастелью.</p> <p>Воспитывать аккуратность, самостоятельность.</p> <p>Форма контроля: просмотр</p> <p>31. Праздничный салют.</p> <p>Освоение техники рисования – восковые мелки + акварель.</p> <p>Познакомить детей с новой техникой рисования – восковые мелки + акварель.</p>

Календарный
учебный график

Уточнить и пополнить знания детей о предстоящих праздниках (1, 9 мая), учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой колорит.

Форма контроля: просмотр

32. Одуванчик вдруг расцвёл.

Осваивание техники – пуантилизм.

Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - пуантилизм.

Развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие.

Воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.

Форма контроля: просмотр

33. Радуга-дуга. Работа техника (тычок).

Закреплять умение использовать для создания изображения технику (тычок).

Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности.

Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Форма контроля: Выставка.

Календарный учебный график

Количество учебных недель	33	Примечание
Вид деятельности	Период учебного года	
Период образовательной деятельности	с 02.10.2023г. по 29.12.2023г.	Занятия проводятся согласно учебному плану и расписанию
Новогодние каникулы	с 30.12.2023г. по 08.01.2024г.	Праздничные и выходные дни
Период образовательной деятельности	с 09.01.2024г. по 24.05.2024г.	Занятия проводятся согласно расписания
Выходные и праздничные дни	04.11.-06.11.2023г. 30.12.2023г.- 08.01.2024г. 23.02.-25.02.2024г. 08.03.10.03.2024г. 28.04.-01.05.2024г. 09.05.-12.05.2024г. 12.06.2024г.	-День народного единства - Новогодние каникулы - День защитника Отечества - Международный женский день - Праздник Весны и Труда - День Победы - День России

<p>Формы текущего контроля / промежуточной аттестации</p>	<p>С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а так же для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года проводится диагностика воспитанников.</p> <ul style="list-style-type: none"> - на первом занятии в учебном году; - после прохождения всей программы. <p>Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспресс-заданий; - просмотров; - конкурсов; - выставок детских работ -просмотров на каждом занятии. <p>В конце года готовится итоговая выставка работ.</p> <p>На первом, репродуктивном уровне организации деятельности воспитанников, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне детского сада, мини-выставки, возможно - участие в конкурсах</p>
<p>Материально-техническое обеспечение</p>	<p>При наборе детей проводится входная диагностика: собеседование, просмотр домашних работ.</p> <p>В конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.</p> <p>Цель входного контроля – выявить уровень развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> - координации и тонкой моторики; - умения изображать рисунок в цвете; - творческого мышления ребенка; -умение представлять объекты в различных пространственных положениях. <p>В течение года и в конце года готовятся выставки с демонстрацией различных видов работ.</p> <p>Просмотры выявляют уровни знаний, умений и навыков</p>
<p>Информационное обеспечение</p>	<p>Библиотека учебной и методической литературы, литературы по истории искусства.</p>
<p>Кадровое обеспечение</p>	<p>Педагог по дополнительному образованию</p>

<p>Методические Материалы</p>	<p>Для реализации программы необходим специально оборудованный кабинет, хорошо освещенный и проветриваемый. Помещение должно отвечать всем санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам. Оформление кабинета необходимо выдержать в современном стиле, который отмечает стремление к красоте, удобству и этике. Для успешной реализации программы необходимы методические, дидактические пособия и материально-технические средства, постановочный фонд. Дидактические материалы: -Постановочный фонд. - Фонд творческих работ воспитанников - Учебные таблицы, макеты. плакаты, схемы - Методички - памятки по темам программы, .карточки – рисунки, карточки – фотографии для индивидуальной работы - Репродукции, иллюстрации по разделам и темам программы. Оборудование, инструменты и материалы. карандаши, кисти, перо, гелевые ручки, ножницы, трубочки для батика и т. д.; краски (акварель, гуашь, масло, акрил) тушь , пастель, бумага и картон для различных видов изо деятельности,, ткань для батика, кусочки различной ткани и т. д.</p>
<p>Оценочные материалы</p>	<p>Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.</p> <p>Дети, в процессе усвоения программных требований, получают основы до профессиональной подготовки, познакомятся с основными профессиями художника.</p> <p>В конце первого года обучения:</p> <p>Воспитанник будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; - ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; - основы колористики, рисунка, живописи и композиции. <p>- Воспитанник будет уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> передать на бумаге форму предметов, - понимать, что такое натюрморт, пейзаж, портрет, освещенность, объем, плоскость листа, - выполнять декоративные работы на заданные темы; - использовать гуашевые, акварельные краски, графические материалы, применять подручный материал; - передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту; <p>Личностные результаты обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование основ изобразительной грамотности, -умение управлять своими эмоциями, -дисциплинированность, внимательность, трудолюбие. <p>Метапредметные результаты:</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение с помощью педагога, а затем самостоятельно организовывать свою работу и доводить её до завершения, -видеть и уметь изображать тональные различия, -познакомиться с графическими и живописными техниками.

Список литературы	<p>Коммуникативные: -находить компромиссные решения в конфликтных ситуациях, -уметь, не обижая других, вести обсуждение совместной работы или чужой работы,</p> <p>Регулятивные: -уметь объективно оценивать свои творческие способности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации --умение ставить цели и добиваться их исполнения, при необходимости – вносить соответствующие коррективы в свою деятельность.</p> <p>Предметные результаты обучения: -В познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств., -В ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов -В коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты. -В трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства).</p> <p>1. Андреев, В. И. Педагогика творчества саморазвития [Текст]/В.И. Андреев.-М.:Высшая школа, 2012. – С. 102. 2. Берхин, Б.Н. Общие проблемы психологии искусства [Текст]/Б.Н. Берхин.-М.: Знание, 2011. – С. 143. 3. Бордовская, Н.В. Современные образовательные технологии [Текст]: Учебное пособие/Н.В. Бордовская – 2-е изд., стер. – М.: КноРус, 2013. – С. 111. 4. Горяева, Н.А. Изобразительное искусство в начальной школе [Текст]/Н.А. Горяева.- М.:Знание, 2012. – С. 92. 5. Гузеев, В.В. Основы образовательной технологии: дидактический инструментарий [Текст]/В.В. Гузеев. – М.: Сентябрь, 2013. – С. 109. 6. Демчук, Н.Ф. Изобразительное искусство в школе [Текст]/Н.Ф. Демчук//Искусство в школе, 2013.- № 5. – С. 26. 7. Кашкина, М.И. Художники-иллюстраторы детской книги [Текст]/ М.И.Кашкина.- М.: Логос, 2013. 8. Некрасова-Каратеева, О. Психологическая природа детского рисования [Текст]/О. Некрасова-Каратеева//Искусство в педагогике.- 2011.-№ 4. – С. 31. 9. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст]: учеб.пособие/Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2013. – С. 98. 10. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в ДОУ [Текст]/А.С. Хворостов.- М.:Просвещение, 2010. – С. 163. 11. Цымбулов, В. Развитие фантазии и воображения в художественно-творческой деятельности детей [Текст]/В. Цымбулов// Дошкольное образование.- 2010.-№ 2. – С. 41.</p>
-------------------	---

Список литературы для воспитанников и родителей

1. Алексеева О.БарякинаЭ. Когда я стану взрослым. Архитектор. АСТ,Аркаим 2007.
2. Зубков Б. Как построить небоскрёб. Росмен. 2014.
- 3 Костерин Н.П. Учебное рисование.– М.: Просвещение, 1980.
- 4 Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе.– М.: Просвещение, 1977
5. Платонова Н. И., Синюков В. Д. Энциклопедический словарь юного1983 Педагогика Москва
6. Постникова Т.В. История искусства для детей.- М.: Росмэн, 2002.
7. Словарь художественных терминов
<http://www.art-spb.ru/article/182>
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство.- Обнинск: Титул, 1996.