

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 16 «Колокольчик»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» 08. 2023г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ Д/с № 16 «Колокольчик»
_____ С.В. Шкрябец
приказ № 236 от « 31 » 08. 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлый башмачок»
Возраст воспитанников: 3-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Покацкая Елена Владимировна

г. Шадринск, 2023 г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы	Художественная
Актуальность программы	<p>Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. В период от трёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.</p> <p>В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще применяют нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стрейчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности – античной Греции и Древней Индии.</p>
Отличительные особенности программы	<p>Ритмика – музыкально-педагогическая дисциплина, в основе которой лежат идеи выдающегося швейцарского музыканта-педагога, композитора, пианиста и дирижера, профессора Женевской консерватории Эмиля Жака Делькроза в начале 20-го века. Назначение своей системы Делькроз сформировал так: «Цель ритмики – подвести ее последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий – не только «Я знаю», сколько «Я ощущаю», и, прежде всего, создавать у них непреодолимое желание выразить себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения.</p> <p>Доступность танцевально – ритмической гимнастики основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в её разностороннем воздействии. Ритмические упражнения создают правильные моторные привычки, укрепляют память, устойчивость, сосредоточенность и распределение внимания, стимулируют творческую фантазию. Нервная система, как и мускулатура, поддается развитию, поэтому человек, владеющий чувством ритма, будет лучше играть, танцевать, петь.</p> <p>Занятия ритмикой положительно влияют на самочувствие и настроение человека, исправляют недостатки физического и психического характера. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально – ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.</p> <p>Музыкально-ритмическое развитие является одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим в музыке пение, движение и слово. Каждое направление ритмики имеет свою специфику и в то же время их объединяет единая цель – активизация музыкального восприятия через движение. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления, - вот основной девиз любого ритмического занятия.</p>
Адресат программы	<p>Программа разработана для детей дошкольного возраста (3-7 лет).</p> <p>Группа комплектуется с учетом желания родителей и детей.</p>

Срок реализации (освоения) программы	Срок реализации Программы - 1 год.
Объем программы	Разработано 33 занятия, из них: <ul style="list-style-type: none"> • вводная беседа - 1; • ритмика -31; • итоговое - 1.
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Форма обучения – групповая. Периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий- 20-30 минут.

1.2.Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p>Основной целью деятельности кружка «Веселый башмачок» является удовлетворение образовательных потребностей воспитанников ДООУ и родителей – создания условий в ДООУ, способствующих всестороннему развитию детей, раскрытию их творческого потенциала, гарантирующих охрану и укрепление физического, психического и социального здоровья воспитанников.</p> <p>Предусматривается решений следующих основных задач :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ развитие музыкально – пластических способностей детей дошкольного возраста; ▪ развитие личности ребёнка; ▪ развитие познавательных и коммуникативных способностей детей; ▪ укрепление здоровья детей. <p>1. Развитие музыкальности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; • развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; • развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; • развитие музыкальной памяти. <p>2. Развитие двигательных качеств и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие ловкости, точности, координации движений; • развитие гибкости и пластичности; • воспитание выносливости, развитие силы; • формирование правильной осанки, красивой походки; • развитие умения ориентироваться в пространстве; • обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. <p>3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие творческого воображения и фантазии; • развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности.
---	---

- 4. Развитие и тренировка психических процессов:**
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
 - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- 5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
 - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Планируемые результаты освоения Программы

К концу года дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями.

1.3.Программа по направлению деятельности

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план

Учебный план программы

	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Ритмика	32		32	
3	Промежуточная аттестация	1		1	Контрольное тестирование
4	Итого	33		33	

Содержание программы

Содержание программы кружка взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному развитию воспитанников. Все направления программы объединяет игровой метод : игротанец, игрогимнастика, и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально – подвижными играми и играми - путешествиями. Креативная гимнастика включает: музыкально – творческие игры и специальные задания.

Игровой метод придаёт образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Основным содержанием ритмической гимнастики является сочетание общеразвивающих упражнений, бега, прыжков,

танцевальных элементов, гармонично организованных эмоционально-ритмической музыкой и выполняемых поточным способом. Характерной особенностью комплексов является также, последовательное включение в работу всех мышечных групп и суставов, чередование различных темпов.

При подборе музыкального сопровождения необходимо учитывать его темп, ритм, характер, чтобы связь движений с музыкой была органичной. Таким образом, воспитание у детей любви и интереса к занятиям ритмикой, потребности движения под музыку является одной из центральных задач музыкально - ритмического воспитания.

Основные формы работы кружка:

- Занятия кружка;
- индивидуальная работа с детьми;
- участие детей в музыкальных праздниках и досугах;
- концерты;
- консультации для родителей (законных представителей) по вопросам воспитания, обучения и развития детей.

Содержание программы определяют следующие направления взаимодействия с воспитанниками:

- игроритмика;
- игрогимнастика;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- игропластика;
- пальчиковая гимнастика;
- игровой самомассаж;
- музыкально-подвижные игры;
- игры - путешествия;
- креативная гимнастика.

«Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Игрогимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

«Танцевально - ритмическая гимнастика».

Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

«Игропластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Здесь

используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребёнку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

«Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами.

«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

«Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

«Игры – путешествия» включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать, кем хочешь, побывать, где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

«Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Тематическое планирование

Тематическое планирование для воспитанников младшего и среднего возраста

№ занятия	Тема	Программное содержание
1	Правила безопасности, личная гимнастика, костюм для занятий	Вводная беседа
2	Пальчиковая гимнастика	Поочередное сгибание и разгибание пальцев
3	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	Расслабление рук и ног в положении лежа на спине. Потряхивание ног
4	Танцевальные шаги	Прыжки с одной ноги на ногу, поворот 360
5	Строевые упражнения	Построение в шеренгу и колонну по команде «Змейка»

6	Музыкально-подвижная игра	«Хоровод»
7	Танцевальные шаги, перестроения	Шаг галопа вперед, в сторону
8	Танцевально ритмическая композиция	«Кружочки»
9	Музыкально-подвижная игра	«Волк и козлята»
10	Танцевально ритмическая гимнастика в парах	«Зарядка»
11	Игроритмика	«Карнавал»
12	Танцевальные шаги	Шаг с подскоками
13	Игроритмика	Хлопки и удары на сильные и слабые доли такта
14	Танцевальные шаги	Шаг приставной с приседанием
15	Танцевальные шаги	Шаг с притопом
16	Танцевальные шаги	Лошадки с продвижениями
17	Танцевальные шаги	Русский хороводный шаг "попеременный"
18	Прыжки в повороте	Работа по точкам(4)
19	Прыжки в повороте	Работа по точкам(8)
20	Работа для рук	Пордебра
21	Танцевальные подскоки	Комбинации на изученных танцевальных шагах
22	Приседания, полуприседания	Работа в парах
23	Работа носочек каблучок	Работа стопой
24	Носочек-каблучок с разных ног	На упражнения ритмической гимнастики
25	Танцевально- ритмические притопы	«Четыре таракана и сверчок»
26	Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	Двигательные упражнения на имитационных и образных движениях «топотушки»
27	Притопы чередующие с подскоками	Два русских попеременных шага, шаг с притопом, с носка
28	Музыкально-подвижная игра	«Хлопотушки»
29	Игроритмика	Хлопки и удары на сильные и слабые доли
30	Сочетание ударов и хлопков	Танец «жик»
31	Ритмический танец	«Давай танцуй»
32	Музыкально-подвижная игра	«Гулливвер и лилипуты»
33	Итоговое занятие	Контрольное тестирование

Тематическое планирование для воспитанников старшего возраста

№ п/п	Тема	Программное содержание
1	Правила безопасности , личная гимнастика, костюм для занятий	Вводная беседа
2	Пальчиковая гимнастика	Поочередное сгибание и разгибание пальцев

	3	Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	Расслабление рук и ног в положении лежа на спине. Потряхивание ног.
	4	Танцевальные шаги	Прыжки с одной ноги на ногу, поворот 360
	5	Строевые упражнения	Построение в шеренгу и колонну по команде «Змейка»
	6	Муз.- подвижная игра	«Хоровод»
	7	Танцевальные шаги, перестроения	Шаг галопа в перед, в сторону
	8	Танцевально ритмическая композиция	«Кружочки»
	9	Муз.- подвижная игра	"Волк и козлята"
	10	Танцевально ритмическая гимнастика в парах	"Зарядка"
	11	Игроритмика	«Карнавал»
	12	Танцевальные шаги	Шаг с подскоками
	13	Игроритмика	Хлопки и удары на сильные и слабые доли такта
	14	Танцевальные шаги	Шаг приставной с приседанием
	15	Танцевальные шаги	Шаг с притопом
	16	Танцевальные шаги	Лошадки с продвижениями
	17	Танцевальные шаги	Русский хороводный шаг "попеременный"
	18	Прыжки в повороте	Работа по точкам(4)
	19	Прыжки в повороте	Работа по точкам(8)
	20	Работа для рук	Пордебра
	21	Танцевальные подскоки	Комбинации на изученных танцевальных шагах
	22	Приседания, полуприседания	Работа в парах
	23	Работа носочек каблучок	Работа стопой
	24	Носочек-каблучок с разных ног	На упражнения ритмической гимнастики
	25	Танцевально- ритмические притопы	«Четыре таракана и сверчок»
	26	Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	Двигательные упр. на имитационных и образных движениях «топотушки»
	27	Притопы чередующие с подскоками	Два русских попеременных шага, шаг с притопом, с носка
	28	Муз.- подвижная игра	« Хлопотушки»
	29	Игроритмика	Хлопки и удары на сильные и слабые доли
	30	Сочетание ударов и хлопков	Танец «жик»
	31	Ритмический танец	«Давай танцуй»
	32	Муз.- подвижная игра	«Гулливер и лилипуты»
	33	Итоговое занятие	Контрольное тестирование

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график	Календарный учебный график		
	Количество учебных недель	33	Примечание
	Вид деятельности	Период учебного года	
	Период образовательной деятельности	с 02.10.2023г. по 29.12.2023г.	Занятия проводятся согласно учебному плану и расписанию
	Новогодние каникулы	с 30.12.2023г. по 08.01.2024г.	Праздничные и выходные дни
	Период образовательной деятельности	с 09.01.2024г. по 24.05.2024г.	Занятия проводится согласно расписания
	Выходные и праздничные дни	04.11.-06.11.2023г. 30.12.2023г.- 08.01.2024г. 23.02.-25.02.2024г. 08.03.10.03.2024г. 28.04.-01.05.2024г. 09.05.-12.05.2024г. 12.06.2024г.	-День народного единства - Новогодние каникулы - День защитника Отечества - Международный женский день - Праздник Весны и Труда - День Победы - День России
Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	<p>Ожидаемые результаты освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ дети умеют свободно двигаться под музыку различного характера; ▪ умеют хорошо ориентироваться в зале при исполнении танцев и проведении музыкальных подвижных игр: владеют основными упражнениями и танцевальными движениями, умеют различать жанры музыкальных произведений (марш, полька, вальс); ▪ активизируются, эмоционально отзывчивым; ▪ самостоятельно умеют исполнять танцы, пляски и комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку, действовать, не подражая друг другу; ▪ соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила поведения; ▪ умеют танцевать 5-6 новых танцевальных композиций. <p>Формы подведения итогов реализации программы: открытое мероприятие, выступления на утренниках, участие в развлечениях.</p>		
Материально -техническое обеспечение	<p>Занятия с детьми проводятся в зале.</p> <p><i>Перечень необходимого оборудования:</i></p> <p>* магнитофон, атрибуты для танцев, костюмы</p> <p>.</p>		
Информационное	Конспекты занятий, фонотека танцевальной музыки.		

обеспечение	
Кадровое обеспечение	Образовательная деятельность по Программе организуется хореографом. В необходимых случаях к работе привлекаются воспитатели ДОУ.
Методические материалы	<p>Программа разработана в соответствии с нормативными документами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» принят Государственной Думой 21 декабря 2012, одобрен Советом федерации 26 декабря 2012 года. В соответствии со статьёй 111 данный документ вступил в силу 1 сентября 2013 года. Комментарии к Федеральному закону от 29.12.2012 №273-ФЗ об образовании в Российской Федерации; • Федеральная образовательная программа дошкольного образования разработанная, в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. NQ 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный NQ 70809); • Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. №2); • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 28 декабря 2010 г. №2106 Москва «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»; • Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»/ Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013 №30384. <p>Реализация Программы основана на следующих принципах:</p> <ul style="list-style-type: none"> *принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику) *принцип постепенного повышения требований; *принцип систематичности; *игровой принцип; *принцип сознательности, активности; *принцип повторяемости материала; *принцип наглядности. <p>Основные методы, применяемые при обучении:</p> <ul style="list-style-type: none"> • качественный показ; • словесное (образное) объяснение; • повторение. <p>Занятие состоит из трех частей:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная - поклон, маршировка, разминка 2. Основная - тренировочная (изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала) и танцевальная деятельность 3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон <p style="text-align: center;">Формы организации детей на занятии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - групповая, - индивидуальная, - фронтальная.
Оценочные материалы	<p>Критерии оценки.</p> <p><i>Дети младшего дошкольного возраста.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение эмоционально отзываться на музыку. 2. Умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ (выразительность движений). 3. Умение выполнять движения в соответствии с ритмом, темпом и формой музыкального произведения. <p><i>Дети среднего дошкольного возраста.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение эмоционально отзываться на музыку. 2. Умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ (выразительность движений). 3. Умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности (темпом, ритмом). 4. Умение запоминать и самостоятельно исполнять композиции движений. 5. Умение импровизировать под музыку. <p><i>Дети старшего дошкольного возраста.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умения выразительно исполнять движения под музыку. 2. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности (темпом, ритмом). 3. Умение осваивать большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений. 4. Умение импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений. 5. Умение точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.
Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон, Н.И. Веремеенко «Интегративная танцевально-двигательная терапия». 2. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика». 3. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей». 4. Т.В. Баршинкова «Азбука хореографии». 5. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», 6. В.Е. Чибрикова-Луговская «Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмики». 7. Л. Гераскина - «Ожидание чуда. Выпуск 1-2» 8. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.
Приложение	

